

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и культурологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

«16» *декабря* 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История литературы

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль Культурологическое образование

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Курс 1-4 курс

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Философия культуры» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н, (в ред. Приказа Минтруда РФ от 05.08.2016 № 422н).

СОСТАВИТЕЛЬ:

Старший преподаватель кафедры культурологии и культурологического образования ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», кандидат философских наук Пиченикова Светлана Григорьевна.

Утверждена на заседании культурологии и культурологического образования протокол от «14» сентября 2016 г., № 7

Заведующий кафедрой культурологии и культурологического образования

 Пиченикова С.Г.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИМХО имени Джульетты Якубович

протокол от «15» сентября 2016 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии ИМХО имени Джульетты Якубович

 Сергиенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

 Савенков В.В.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины:

- ознакомление студентов с художественным своеобразием мировой литературы;
- изучение литературного процесса указанных периодов, литературных течений, тенденций, фигур, литературных произведений периода.

Задачи:

ознакомление студентов с действительностью, прошлым и современной жизнью всего человечества, выработки умения, руководствуясь принципом историзма, воспринимать жизненные факты и события, изображенные в литературном произведении, давать им правильную, обоснованную оценку с позиции общечеловеческих морально-этических ценностей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина входит в базовую обязательную часть Б1.О.08 предметно-методического модуля учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б1.0.07.05.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «История отечественной культуры», «История отечественной культуры». Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теория культуры», «Философия культуры», «Теория и история изобразительного искусства», «Современная художественная культура».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Знает, понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства. ОПК-1.2. Умеет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования	Знает, понимает и объясняет: — нормативно-правовые основы литературного образования в РФ (ФЗ «Об образовании в РФ», ФГОС, Концепция преподавания русского языка и литературы); — требования ФГОС к литературному развитию обучающихся, формированию читательской компетентности и ценностно-смысловых ориентаций; — приоритетные направления государственной политики в области поддержки чтения и популяризации литературного наследия; — законодательные основы

	<p>и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности. ОПК-1.3. Владеет в профессиональном общении нормами профессиональной этики.</p>	<p>защиты прав ребенка при отборе литературы для изучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> — содержание документов, регламентирующих формирование перечней литературы для образовательных учреждений; — правовые аспекты использования литературных произведений в образовательном процессе (авторское право, защита детей от вредоносной информации); — историко-культурный контекст произведений и его значение для интерпретации текстов с учетом воспитательных задач; — роль литературы в формировании гражданской идентичности, патриотического сознания, уважения к культурному наследию народов России. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять нормативно-правовые акты при планировании и реализации литературного образования (разработка программ, отбор произведений, календарно-тематическое планирование); — обеспечивать соответствие содержания литературного образования требованиям ФГОС и примерных образовательных программ; — осуществлять отбор произведений с учетом возрастных особенностей обучающихся, требований психолого-педагогической безопасности и законодательства о защите
--	---	--

		<p>детей;</p> <ul style="list-style-type: none">— корректно использовать литературные тексты с соблюдением законодательства об авторском праве;— соблюдать конфиденциальность сведений об обучающихся, полученных в процессе изучения их читательских предпочтений и творческих работ;— применять нормы профессиональной этики при обсуждении дискуссионных вопросов интерпретации произведений, затрагивающих ценностно-мировоззренческие аспекты;— выстраивать образовательный процесс с учетом требований к охране жизни и здоровья обучающихся, санитарно-эпидемиологических правил;— использовать знание историко-литературного контекста для реализации воспитательного потенциала литературы. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none">— нормами профессиональной педагогической этики при обсуждении «чувствительных» тем (исторические травмы, межнациональные отношения, религиозные вопросы);— способностью выстраивать профессиональную коммуникацию с коллегами по вопросам отбора и интерпретации литературных текстов с учетом этических норм;— навыками организации учебного диалога,
--	--	---

		<p>обеспечивающего уважительное отношение к различным точкам зрения и культуру дискуссии;</p> <p>— умением моделировать ситуации профессионального общения, демонстрирующие образцы этичного поведения с обучающимися, родителями, коллегами;</p> <p>— готовностью разрешать этические конфликты, возникающие в процессе изучения литературы, с соблюдением норм профессиональной этики и законодательства;</p> <p>— способностью аргументировать профессиональную позицию по вопросам включения произведений в образовательные программы, опираясь на знание нормативных требований и этических норм;</p> <p>— культурой профессиональной речи, соответствующей этическим нормам педагогического общения.</p>
--	--	--

Профессиональные

<p>ПК-1 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>ПК-1.1. Знает способы интеграции учебных предметов для организации Развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p>ПК-1.2. Умеет использовать образовательный потенциал Социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p> <p>ПК-1.3. Владеет психолого-педагогическими знаниями и условиями создания развивающей</p>	<p>Знает:</p> <p>— способы межпредметной интеграции истории литературы с другими учебными дисциплинами (история, мировая художественная культура, обществознание, русский язык, география, музыка, изобразительное искусство) для организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся;</p> <p>— методику организации учебных проектов литературной направленности (литературно-краеведческих, историко-биографических,</p>
---	---	--

	<p>образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.</p>	<p>искусствоведческих, междисциплинарных);</p> <ul style="list-style-type: none"> — формы и методы организации групповой работы при изучении литературных произведений (литературные гостиные, дискуссионные клубы, читательские конференции, театральные постановки); — приемы включения исследовательского компонента в изучение литературы (проблемный анализ текста, сопоставительное исследование, поиск историко-культурного контекста, работа с архивными материалами); — технологии организации развивающей учебной деятельности на материале литературы; — способы интеграции содержания литературы с региональным компонентом для активизации познавательной деятельности обучающихся. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выявлять и использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона при изучении литературы (связь литературных произведений с регионом, биографии писателей, литературные места и памятники); — разрабатывать и проводить учебные занятия и внеурочные мероприятия на материале региональной литературной культуры (экскурсии по литературным местам, встречи с местными писателями, изучение регионального фольклора и литературного наследия); — интегрировать региональный литературный материал в содержание учебных
--	---	---

		<p>дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС и образовательной программы;</p> <ul style="list-style-type: none">— организовывать проектную и исследовательскую деятельность обучающихся по изучению литературного наследия региона (создание литературных карт, путеводителей, виртуальных музеев, краеведческих альманахов);— использовать ресурсы учреждений культуры региона (библиотеки, музеи, театры, литературные объединения) для достижения образовательных целей;— привлекать материалы местных СМИ, архивов, краеведческих изданий для обогащения содержания литературного образования;— выстраивать партнерские отношения с учреждениями культуры и общественными организациями региона для реализации совместных образовательных проектов. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none">— психолого-педагогическими знаниями о закономерностях развития личности обучающихся в процессе изучения литературы (возрастные особенности восприятия художественного текста, формирование читательской компетентности, развитие эмоционального интеллекта);— способами создания развивающей образовательной среды на уроках литературы (организация диалогового пространства, создание ситуаций успеха, стимулирование творческой активности, поддержка
--	--	---

		<p>читательской инициативы);</p> <ul style="list-style-type: none">— методами диагностики и оценки личностных результатов обучения (ценностно-смысловых ориентаций, нравственных установок, эстетического вкуса) в процессе изучения литературы;— приемами формирования метапредметных результатов на материале литературы (смыслового чтения, информационной культуры, коммуникативных навыков, регулятивных умений);— технологиями организации рефлексивной деятельности обучающихся при работе с художественным текстом (читательские дневники, эссе, дискуссии, портфолио);— способами индивидуализации и дифференциации обучения литературе с учетом образовательных потребностей и возможностей обучающихся;— навыками проектирования образовательной среды, обеспечивающей достижение личностных и метапредметных результатов (организация читательских пространств, медиатек, литературных клубов, школьных издательских проектов);— умением создавать условия для самореализации и творческого развития обучающихся средствами литературы (литературные студии, конкурсы, фестивали, издательская деятельность).
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов /зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	576 (36 зач. ед)	576 (36 зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего)	140	94
в том числе:		
Лекции	64	44
Семинарские занятия	-	
Практические занятия	76	50
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа/курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	135	36
Самостоятельная работа студента (всего часов)	301	446
Форма аттестация	Экзамен	Экзамен

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Социально-психологическая проза XIX в.

Социально-психологическая проза XIX в. XIX в., Расцвет социально-психологической прозы. Общая характеристика развития культуры и литературы. Общая характеристика развития культуры и литературы XIX в., расцвет социально-психологической прозы. Французская литература. Русская литература.

Тема 2. Традиции и новаторские сдвиги в литературе второй половины XIX в. Декадентские настроения в литературе и других видах искусства. Литература США. Русская литература Федор Достоевский «Преступление и наказание». Лев Толстой «Анна Каренина».

Тема 3. Французская литература. «Шарль Бодлер Сборник «Цветы зла»; стихи

«Альбатрос», «Соответствия», «Вечерняя гармония». Поль Верлен «Поэтическое искусство», «Забытые ариетта», «Так тихо сердце плачет». Артю Рембо «Пьяный корабль», «Чувство».

Тема 4. Натурализм и течения раннего модернизма в художественной прозе второй половины XIX в. Натурализм и течения раннего модернизма в художественной прозе второй половины XIX в.

Тема 5. Предпосылки и главные пути обновления европейского театра на рубеже XIX-XX ст. Английская литература. Оскар Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Норвежская литература. Генрик Ибсен. «Кукольный дом».

Тема 6. Русская литература. Антон Чехов. Русская литература. Антон Чехов

«Чайка». Английская литература. Джордж Бернард Шоу «Пигмалион». Авангардистская и модернистская литература первой половины XX в. Австрийская литература Французская литература Испанская литература.

Тема 7. Серебряный век «русской поэзии». Александр Блок «Незнакомая»,

«Весна, весна, без границ и без края ...», «Скифы». Анна Ахматова «Вокруг желтый вечер лег», «Дал мне молодежь ты трудно», «Реквием». Борис Пастернак. «Определение поэзии», «По стене сбегали стрелки ...», «Зимняя ночь». Владимир

Маяковский «А вы смогли бы?», «"Послушайте!", «Лилечка! Вместо письма».

Тема 8. Европейская модернистская проза. Ирландская литература Джеймс Джойс. Австрийская литература Франц Кафка «Перевоплощение». Немецкая литература.

Тема 9. Русская литература. Михаил Булгаков «Мастер и Маргарита» Английская литература. Джордж Оруэлл «Скотным двором». Французская литература. Альбер Камю

«Чума». Пауль Целан «Фуга смерти», Поль Элюар «Свобода», поэзия К. Симонова и др. (по выбору преподавателя).

Тема 10. Специфика литературы второй половины XX в. Эрнест Хемингуэй. Джером Сэлинджер. Развитие существующих и возникновение новых литературных направлений, течений и тенденций. Англоязычная литература Вистен Оден «Куда же ты, куда?», «1 сентября 1939», «В музее изобразительного искусства», «Популярный жизнеописание». Эрнест Хемингуэй «Старик и море». Джером Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Латиноамериканская литература Габриель Гарсиа Маркес. Кавабата Ясунари. Модернистские и неоавангардистские тенденции в драматургии второй половины XX в. Французская литература Эжен Ионеско.

Тема 11. Общая характеристика историко-культурной ситуации к. XX нач. XXI ст. Постмодернизм как одно из ведущих направлений искусства конца XX в. Сербская литература Милорад Павич Немецкая литература Патрик Зюскинд. Общая характеристика историко-культурной ситуации к. XX нач. XXI ст. Постмодернизм как одно из ведущих направлений искусства конца XX в. Сербская литература. Милорад Павич «Дамаскин» (или другое произведение по выбору преподавателя) Немецкая литература. Патрик Зюскинд «Запахи, или История одного убийцы».

Тема 12. Современные литературные группы и общества. В. Пелевин, Д. Быков и др. Современная литература как проблема смыслопорождения. Теория и практика литературы постмодерна. Типологические признаки современной литературы. Проблемы восприятия текста. Изменения текст восприятия у современных читателей. Источники приобретения информации современным человеком. Влияние общества на мировосприятие современного человека. Современная культура как культурологический сдвиг. Жанры и стили современной литературы. Культурологическая интерпретация современного литературного процесса.

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр/ триместр			
1.	Социально-психологическая проза XIX в. Общая характеристика развития культуры и литературы XIX в., Расцвет социально-психологической прозы	2	4
2.	Французская литература Стендаль. «Красное и черное». Оноре де Бальзак. «Гобсек».	2	
3.	Русская литература. Федор Достоевский. Преступление и наказание». Лев Толстой. «Анна Каренина».	2	
2,3 семестр/4 триместр			
4.	Традиции и новаторские сдвиги в литературе второй половины XIX в. Декадентские настроения в литературе и других видах искусства	2	4
5.	Литература США. Уолт Уитмен. Сборник «Листья травы» (произведения по выбору преподавателя)	2	

6.	Французская литература. Шарль Бодлер. Сборник «Цветы зла»; стихи «Альбатрос», «Соответствия», «Вечерняя гармония». Поль Верлен. «Поэтическое искусство», «Забытые ариетта», «Так тихо сердце плачет ...». Артюр Рембо «Пьяный корабль», «Чувство»	6	4
7.	Натурализм и течения раннего модернизма в художественной прозе второй половины XIX в.	2	
4 семестр/5,6 триместр			
8.	Предпосылки и главные пути обновления европейского театра на рубеже XIX-XX. Английская литература. Оскар Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Норвежская литература. Генрик Ибсен. «Кукольный дом». Русская литература. Антон Чехов. «Чайка». Английская литература. Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион»	6	4
9.	Авангардистская и модернистская литература первой половины XX в. Австрийская литература Французская литература Испанская литература. Гийом Аполлинер. «Лорелея», «Мост Мирабо», «Зарезана голубка и фонтан».	4	2
10.	Серебряный век «русской поэзии». Александр Блок. «Незнакомая», «Весна, весна, без границ и без края ...», «Скифы». Анна Ахматова. «Вокруг желтый вечер лег», «Дал мне молодежь ты трудно», «Реквием». Борис Пастернак. «Определение поэзии», «По стене сбегали стрелки ...», «Зимняя ночь». Владимир Маяковский. «А вы смогли бы?», «Послушайте!», «Лилечка!» «Вместо письма».	4	6
11.	Европейская модернистская проза и ее учредители. Ирландская литература. Джеймс Джойс. Австрийская литература. Франц Кафка. «Превоплощение». Немецкая литература. Томас Манн. «Марио и волшебник»	6	
5 семестр/7,8 триместр			
12.	Русская литература. Михаил Булгаков. «Мастер и Маргарита». Английская литература. Джордж Оруэлл. «Скотным двором». Французская литература. Альбер Камю. «Чума». Пауль Целан «Фуга смерти», Поль Элюар «Свобода», поэзия К. Симонова и др.	6	4
13.	Специфика литературы второй половины XX в. Развитие существующих и возникновение новых литературных направлений, течений и тенденций. Англоязычная литература. Вистен Оден. «Куда же ты, куда?», «1 сентября 1939», «В музее изобразительного искусства», «Популярный жизнеописание». Эрнест Хемингуэй. «Старик и море». Джером Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»	4	4
6 семестр/9 триместр			
14.	Латиноамериканская литература. Габриель Гарсиа Маркес. «Старик с крыльями». Японская литература. Кавабата Ясунари. «Тысяча журавлей».	4	4

15.	Модернистские и неоавангардистские тенденции в драматургии второй половины XX в. Французская литература. Эжен Ионеско. «Носороги».	4	8
16.	Общая характеристика историко-культурной ситуации к. XX нач. XXI ст. Постмодернизм как одно из ведущих направлений искусства конца XX в. Сербская литература. Милорад Павич. «Дамаскин» (или другое произведение по выбору преподавателя) Немецкая литература. Патрик Зюскинд «Запахи, или История одного убийцы».	4	
17.	Виктор Пелевин, Дмитрий Быков и др. Современная литература как проблема смыслопорождения. Теория и практика литературы постмодерна. Типологические признаки современной литературы. Проблемы восприятия текста. Изменения текстовосприятия у современных читателей. Источники приобретения информации современным человеком. Влияние общества на мировосприятие современного человека. Современная культура как культурологический сдвиг. Жанры и стили современной литературы. Культурологическая интерпретация современного литературного процесса.	4	
Итого		64	44

4.4. Практические /семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1,2 семестр/3 триместр			
1.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	2	8
2.	А. Камю «Чума»	2	
3.	Е. М. Ремарк «Три товарища»	2	
4.	Ф. Кафка «Превращение»	2	
5.	Б. Шоу «Пигмалион»	2	
6.	Оскара Уайльд «Портрет Дориана Грея»	2	
3 семестр/4 триместр			
7.	Г. Ибсен «Кукольный дом (Нора)»	2	8
8.	Е. Хемингуэй «Старик и море»	2	
9.	Поэтическое творчество конца XIX в .		
10.	Джордж Оруэлл «1984»	2	
11.	Аркадий и Борис Стругацкие «Второе нашествие марсиан»	2	
12.	Э. Ионеско «Лысая певица»	2	
4 семестр/5,6триместр			
13.	Г. Г. Маркес «Сто лет одиночества»	2	8
14.	В. Голдинг «Повелитель мух»	2	
15.	Г. Белль «Глазами клоуна»	2	
16.	У. Эко «Имя розы»	2	
17.	Д. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»	2	
18.	Анализ периода	2	
5 семестр/7,8 триместр			

19.	Современная литература. Творчество В. Пелевина, Д. Быкова и др.	2	12
20.	«Слово о полку Игоревем»	2	
21.	А. С. Пушкин «Борис Годунов»	2	
22.	М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2	
23.	Н.В. Гоголь «Портрет», «Шинель», «Ревизор», «Мёртвые души»	2	
24.	Ф.М. Достоевский «Идиот»	2	
25.	Ф. И. Тютчев «О вещая душа моя», «Silentium!», «Весенние воды», «О чем ты воешь, ветр ночной»	2	
26.	Л.Н. Толстого. «Анна Каренина»		
27.	С. Есенин (по выбору 3-4 стихотворения)	2	
28.	И. С. Тургенев «Записки охотника» (3-4 рассказа), «Ася»	2	
29.	А. А. Ахматова (по выбору 3-4 стихотворения)	2	
30.	А. А. Фет «Это утро, радость эта», «Чудная картина», «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь, луной был полон сад», «Я пришел к тебе с приветом», «Учись у них – у дуба, у березы»	2	
31.	А. Н. Островский «Бесприданница»	2	
6 семестр/9 триместр			
32.	М. Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Как один мужик двух генералов прокормил»	2	14
33.	А. П. Чехов «Толстый и тонкий», «Студент»	2	
34.	Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго»	2	
35.	М. В. Шолохов «Тихий Дон»	2	
36.	А. А. Блок (по выбору 3-4 стихотворения)	2	
37.	Р. И. Рождественский (по выбору 3-4 стихотворения)	2	
38.	Е. А. Евтушенко (по выбору 3-4 стихотворения)		
39.	Б. Ахмадулина (по выбору 3-4 стихотворения)	2	
40.	Аркадий и Борис Стругацкие «Пикник на обочине»	2	
41.	В. О. Пелевин Generation «П»	2	
Итого:		76	50

4.5. Лабораторные работы – учебным планом не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1. Темы для написания эссе		Написание эссе		
1.	Общая характеристика Западной культуры на рубеже XIX-XX вв.		2	4

2.	Формирование новых художественных направлений и течений в искусстве и литературе (натурализм, импрессионизм, символизм)		2	4
3.	Культурные, историко-литературные предпосылки и главные пути обновления европейского театра: «драма идей» Г. Ибсена, «драма-дискуссия» Б. Шоу		2	4
4.	«Пигмалион» – «драма-дискуссия»		2	4
5.	Общая характеристика модернизма в искусстве и литературе.		2	4
6.	Учредители европейской модернистской прозы (М. Пруст, Дж. Джойс, Ф. Кафка), их значительные художественные достижения		2	4
7.	Изображение трагедии отчуждения личности в новелле «Перевоплощение»		2	4
8.	Российский реалистический роман XIX века: характерные признаки и классические образцы.		2	4
9.	Школа чистого искусства в русской поэзии второй половины XIX века		2	4
10.	Общая характеристика «серебряного века» русской поэзии, ее ведущих направлений, течений и художественных достижений		2	4
11.	Понятие о акмеизме, его эстетические принципы и художественные достижения представителей этого течения		2	4
12.	Авангардистские течения в искусстве и литературе XX века		2	4
13.	Поиски новых принципов и форм изображения мира и воспроизведения человеческих чувств в Западной поэзии в начале XX в.		2	4
14.	Эстетические принципы футуризма и творческие поиски поэтов-футуристов		2	4
15.	Основные мотивы и философская насыщенность лирики Б. Пастернака		2	4
16.	Проблема искусства и места художника в обществе (на примере романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»)		2	4
17.	Художественные открытия Гийома Аполлинера в области поэзии		2	4
18.	«Эпический театр» Б. Брехта: теоретические основы и творческая практика по пьесе «Мамаша Кураж»		2	4
19.	Литературные премии, их роль в развитии литературного процесса; известные писатели - лауреаты Нобелевской премии		2	4
2. Самостоятельно прочесть произведения			38	76
	Французская литература 1. Сент-Экзюпери А. де. Маленький принц 2. Камю А. Чума 3. Ионеско Е. Лысая певица Немецкая литература 4. Ремарк Е.М. Три товарища 5. Кафка Ф. Превращение 6. Белль Г. Глазами клоуна			

<p>Английская и ирландская литература</p> <p>7. Шоу Б. Пигмалион</p> <p>8. Уайльд О. Портрет Дориана Грея</p> <p>9. Оруэлл Дж. 1984</p> <p>10. Голдинг В. Повелитель мух</p> <p>11. Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи</p> <p>12. Войнич В. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина</p> <p>Норвежская литература</p> <p>13. Ибсен Г. Кукольный дом (Нора)</p> <p>Американская литература</p> <p>14. Хемингуэй Э. Старик и море</p> <p>Итальянская литература</p> <p>15. Эко У. Имя розы</p> <p>Колумбийская литература</p> <p>16. Маркес Г. Сто лет одиночества</p> <p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</p> <p>Древнерусская литература</p> <p>17. Слово о полку Игореве</p> <p>Русская литература XIX века</p> <p>Поэзия</p> <p>18. Тютчев Ф.И. Стихотворения: «О вещая душа моя», «Silentium!», «Весенние воды», «О чем ты воешь, ветр ночной»</p> <p>19. Фет А.А. Стихотворения: «Это утро, радость эта», «Чудная картина», «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь, луной был полон сад», «Я пришел к тебе с приветом», «Учись у них – у дуба, у березы»</p> <p>Проза и драматургия</p> <p>20. Пушкин А.С. Борис Годунов</p> <p>21. Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени</p> <p>22. Гоголь Н.В. Портрет, Шинель, Ревизор, Мёртвые души</p> <p>23. Тургенев И.С. Записки охотника (3-4 рассказа по выбору), Ася</p> <p>24. Островский А.Н. Бесприданница</p> <p>25. Достоевский Ф.М. Идиот</p> <p>26. Толстой Л.Н. Анна Каренина</p> <p>27. Салтыков-Щедрин М.Е. Премудрый пескарь, Дикая помещик, Как один мужик двух генералов прокормил</p> <p>28. Чехов А.П. Толстый и тонкий, Студент</p> <p>Русская литература XX века</p> <p>Поэзия Серебряного века и советского периода</p> <p>29. Блок А.А. (3-4 стихотворения по выбору)</p> <p>30. Есенин С.А. (3-4 стихотворения по выбору)</p> <p>31. Ахматова А.А. (3-4 стихотворения по выбору)</p> <p>32. Пастернак Б.Л. (стихотворения по выбору)</p> <p>Поэзия второй половины XX века</p> <p>33. Рождественский Р.И. (3-4 стихотворения по выбору)</p> <p>34. Евтушенко Е.А. (3-4 стихотворения по выбору)</p> <p>35. Ахмадулина Б.А. (3-4 стихотворения по выбору)</p> <p>Проза XX века</p> <p>36. Пастернак Б.Л. Доктор Живаго</p>	263	370	
---	-----	-----	--

	37. Шолохов М.А. Тихий Дон 38. Булгаков М.А. (произведение не указано, но рекомендуется включить) 39. Стругацкие А. и Б. Второе нашествие марсиан 40. Пелевин В.О. Generation «П» 41. Быков В.В. Обелиск 42. Трифонов Ю.В. Обмен 43. Шукшин В.М. Чудик 44. Довлатов С.Д. Чемодан 45. Толстая Т.Н. Соня Русская литература XXI века 46. Иванов А.В. Сердце Пармы 47. Прилепин З. Санька 48. Гузель Яхина Зулейха открывает глаза 49. Евгений Водолазкин Лавр 50. Дмитрий Быков Июнь			
Итого:			301	446

4.7. Курсовые работы – учебным планом не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети), проведение интерактивных лекций с применением мультимедиа-технологии обучения, работа с инновационными надпредметными программами, обучающими студентов стратегиям активного учения, эффективным приемам и методам работы с информацией;

Активные методы обучения: проблемная лекция, эвристическая беседа, тематическая дискуссия, круглый стол, мозговая атака, учебная дискуссия, исследовательский метод, самостоятельная работа с обучающей программой;

Метод проектов (составление студенческих проектов, презентаций, работа в творческих проектных группах);

Дальтон-технологии, технологии «открытых форм» (проведение коллективных диспутов, дискуссий, круглых столов).

1. Использование в качестве базовых учебников.
2. Лекции читаются с использованием наочности.
3. Проводятся просмотры фильмов и фрагментов по разным темам.
4. Обучение методам анализа литературных произведений.
5. Обучение навыкам написания рецензий, эссе.
6. Встречи с поэтами и литераторами г. Луганска.
7. Использование Интернет-ресурсов.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

В качестве средств контроля успеваемости студентов и определения их знаний применяются:

1. Текущий контроль (оценка работы студента в аудитории на практических занятиях, а также самостоятельная внеаудиторная работа студента).
2. Промежуточный контроль (написание эссе, проверка к.р., рефератов, тестовых заданий).
3. Итоговый контроль (аттестация, экзамен).

4. При определении знаний студентов применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний студентов. Система оценивания учебных достижений балалавров, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине.

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

Буслакова, Т. П. Литература русского зарубежья : курс лекций : учебное пособие для высших учебных заведений / Т. П. Буслакова. – Издание 3-е. – Москва : Высшая школа, 2009. – 365 с.

Кропоткин, П. А. Лекции по истории русской литературы / П. А. Кропоткин. – Москва : Common place, 2016. – 374 с.

б) дополнительная литература:

1. Альфонсов В.Н., Васильев В.Е., Кобринский А.А., Тимина С.И. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы / В.Н. Альфонсов, В.Е. Васильев, А.А. Кобринский, С.И. Тимина. – СПб., 2002.

2. Псху, А.А-К. Литература: курс лекций по литературе для обучающихся 1 курсавсех специальностей (1 часть; 19 век (вторая половина)) / А. А-К. Псху.– Черкесск: БИЦ СКГА, 2022г. – 220 с.

Словари, хрестоматии:

1. Литературная энциклопедия русского зарубежья, 1918-1940 : в 4 томах / главный редактор А. Н. Николукин. – Москва : ИНИОН РАН, 2002. – Том 3. – 432 с.

2. Русова, М. И. От аллегии до ямба : терминологический словарь-тезаурус по литературе / М. И. Русова. – Москва : Флинта : Наука, 2004. – 320 с.

3. Русская литература XIX века : хрестоматия / составитель В. Н. Аношкина. – Москва : Высшая школа, 2000. – 688 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. <https://www.litres.ru/book>

2. <https://biblioclub.ru>

3. <https://urait.ru/library>

4. ЭСБ «Лань» <https://e.lanbook.com/book/133232>

5. IPR SMART <https://www.iprbookshop.ru/7306.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия: комплект электронных презентаций/слайдов, аудитория, оснащенная презентационной техникой (экран, компьютер).

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (экран, компьютер).

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет, рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде, и т.п.

